



菅波 茂

夢童(ゆめわらわ)は二つの想  
いからなっている。まず童につい  
て。私は都山流尺八を大学二年か  
ら習い、今も楽しんでる。琴古  
流の納富寿童の吹く妙なるまよ

かきのある「茶の湯  
音頭」が大好きで、  
レコードをまわして

は一緒に吹いてい  
た。或る日レコード

で聴いた海童(わだ  
つみどう)という人

の常軌を逸した尺八

には、脳天を打ち破  
られた。動にして静。

乱にして調あり。座  
禅かと思えば立禅。

真似のしようがなかった。以来

「海童」の二文字。特に「童」の

一文字が頭から離れることはな  
かった。古になればなるほど尺八の

楽譜は簡単になる。簡単であるこ  
ういふことは吹き方に個人の自由裁

## 証は生の夢

量の余地が多いといふことであ  
る。簡単とは多様性ともいえる。

「童」は簡単にして多様性の意な  
りや。

夢。夢は生の証。夢は若さの  
証。夢は想い願うこと。想い願う、

動けば実践家。想い願えど動かざ  
れば夢想家。人間動かざれば廢用



症候群と  
しての機  
能低下は  
間違いな  
し。夢あ  
れば動か

ざるを得ないこと明白の理であ  
る。逆に動けば新たな生を呼び夢  
を呼ぶ。

「夢童」とは夢あれば動け、動  
く原則は簡単にといい天然の理の  
ことであろうか。

AMDA(アジア医師連絡協  
会)はNGOである。NGOで働  
く人には生気がある。なぜNGO

は人に生気を与えるのか。理由は  
簡単である。夢を持った人達が集  
まっているからである。しかし、

NGO以外の職場でも夢をもって  
いる人達はたくさんいる。にもか  
かわらず、なぜNGOでは生気が

得られやすいのか。行動の原理、  
原則が簡単であるからである。た  
だし例外はある。成熟したNGO

には生気がなく活力が低下する。  
NGOにしてもはやNGOにあら  
ずである。「海童」の尺八の調へ

に舞うNGO。幸せなるかな。  
女性に「夢童」が多くなっ  
てきている。最近の社会現象である。

夢か童か。どちらの要因に帰する  
のか。男女ともに「夢童」が多  
ければすばらしき浮世かな。

(アジア医師連絡協議会代表・  
題字は筆者)

すがなみ・しげる 一九四六  
年、広島県生まれ。岡山大医学部

卒。七九年、ボランティア医師と  
してカンボジア難民の医療援助な  
どにあたる。八四年にアジア医師

連絡協議会(AMDA)を設立、  
国内外に約六百五十人の会員を擁  
する。